

Groupe C, K et STAN / Cie Lumière Crue

La fabrique à MECHANTS



CIE
LUMIERE
CRUE

11 rue Bernard de Ventadour, Toulouse
contact.lumierecrue@gmail.com

Création 2025



La Fabrique à Méchants est un spectacle de théâtre-clown pour enfants dès (7-12 ans).

C veut être méchante. Très méchante. Avec son compagnon K, ils intègrent une mystérieuse école du mal où l'on apprend à faire peur, à être cruel... et à ne surtout pas être gentil. Mais dans ce monde aux codes inversés, l'amitié s'invite. Et elle pourrait bien devenir leur plus grande force.

**Un spectacle mêlant clown, danse, chant et théâtre d'ombres,
pour regarder les méchants autrement**



LA FABRIQUE À MÉCHANTS

Enfin un duo sur LA grande figure des méchants et méchantes, destinée aux enfants ! (de 7 à 12 ans)

Intégrer la Fabrique à Méchants est le rêve cauchemardesque de la petite C, qui veut devenir la plus grande méchante de l'histoire, Pour cela, elle va rencontrer K, une créature gloutonne, prête à tout pour manger. Nos deux terreurs vont grandir côte à côte, en gravissant les échelons de cette institution du mal qu'est la Fabrique à Méchants.

Entre la peur et l'attachement, le génie et la bêtise, l'effrayant et le touchant, nos deux êtres évoluent d'ombre à lumière, sous l'œil de l'invisible Dark Stan : la légende fondatrice de la Fabrique à Méchants.

De la danse, du chant, du théâtre d'ombres et quelques frayeurs pour un voyage initiatique vu du côté des méchantes et des méchants, où l'amitié pourrait bien être un guide.



Conception, texte, musique et jeu : Clémentine Lapha et Stéphane Lavenère

Aide à la mise en scène, chorégraphie : Stéphane Benazet, Cassandre Scotto

Illustrations : Louison Hacquin

Création lumières et sonore : Wilfried Tisseyre

Aide à la scénographie : Benjamin Deux

Regard extérieur et aide aux costumes : Jason Guez

NOTE D'INTENTION

"Une bonne histoire, c'est une bonne méchante et un bon méchant"

On a toutes et tous déjà entendu cet aphorisme. Pour **C, K et Stan**, il s'agit plus que d'une phrase : c'est comme ça qu'ils ont été initiés aux histoires ! La fascination pour la figure du méchant.



Oui, mais pourquoi ?

Dès que le duo a l'occasion de choisir - sur une scène, dans des jeux, dans l'écriture d'une histoire : c'est l'antagoniste qui les attire. Pourtant, son rôle est un faire-valoir. Il permet à la figure du héros d'évoluer, et à travers la défaite du méchant, on enseigne la voie à ne pas suivre.

Une fois adultes, C et K réfléchissent différemment à cette question : le méchant est "libre" pour ainsi dire. Libre dans son corps, sa voix, ses pensées, ses paroles, ses actes. Alors, si on inversait les codes, qu'est-ce qu'il se passerait ?

Qu'est-ce que ça serait un.e BON.NE méchant.e ?

On commence par la conception de deux figures du mal qui mélangent le pire des traditions de la culture populaire vue par les enfants.

On continue en balançant ces deux entités dans la société du mal pour qu'elles y fassent leur voyage initiatique, et ...

Voilà "*La Fabrique à Méchants*" !

Donc, deux personnages = duo : on ne perdra pas une miette de la complicité et rivalité de cette relation iconique. D'ailleurs, il est beaucoup question d'amitié.

Avec l'aide de Wilfried Tisseyre (lumière et son), Stéphane Benazet (mise en scène), Cassandre Scotto (chorégraphie), Louison Hacquin (visuels) et Jason Guez, C et K chaussent leur nez noir à paillettes, parlent, dansent, chantent, font des ombres, jouent avec la peur et avec le rire,

Toujours avec un amour maléfique !



SCOLAIRES (CE1 à CM2)

La Fabrique à Méchants propose aux enfants un espace de jeu et de réflexion autour de la figure du méchant, de la peur et de l'amitié.

À travers le rire, le corps et l'imaginaire, le spectacle invite les enfants à explorer leurs émotions, et à comprendre que l'on peut ressentir des peurs et des frustrations sans être seul·e.

En s'identifiant à des personnages imparfaits, sensibles et maladroits, les enfants développent leur empathie, leur esprit critique et leur capacité à exprimer ce qu'ils ressentent.

Le spectacle ouvre ainsi un dialogue naturel entre enfants et adultes, et peut facilement donner lieu à des temps d'échange ou d'ateliers de médiation autour des émotions, de l'imaginaire et du vivre-ensemble.

Groupe C, K et Stan

Le groupe [C, K et Stan](#) est créé en 2021 par Clémentine Lapha (**C**) et Stéphane Lavenère (**K**) à l'occasion de la naissance de sa première œuvre "**Le spectacle (que vous ne verrez pas)**".

L'idée était de mettre en place un concept de spectacle participatif où l'histoire se réinventerait à chaque fois, en fonction du public et de ses propositions. Tout terrain et rafraîchissant, le spectacle développe la complicité au sein du duo qui se produit un peu partout, désireux de se tester dans un florilège de contextes variés !

En pratique, le groupe [C, K et Stan](#) est l'enfant turbulent de la [Compagnie Lumière Crue](#) (cf. site internet pour consulter [l'historique artistique et de médiation](#)), qui cherche à s'adresser aux enfants – et à leurs parents par la même occasion. S'il est moins sérieux sur le papier, il ne l'est pas dans le travail, et l'exigence de **C** et **K** (ainsi que de **Stan**, leur valise de compagnie qui vient composer la 3ème entité du duo en trinôme) les amène à vouloir approfondir leur imaginaire vers une création plus mature, plus ambitieuse, plus écrite.

Afin d'y répondre, le groupe met en place les fondations du concept de "**La Fabrique à Méchants**" en s'entourant de collaboratrices qui viendront étayer le projet grâce à des compétences connexes. Voilà comment [Wilfried Tisseyre](#), [Stéphane Benazet](#), [Cassandre Scotto](#), [Louison Hacquin](#) et [Jason Guez](#) rejoignent l'aventure qui commence en 2025 avec le soutien de la [MJC de Castanet-Tolosan](#) et du [Stimuli Théâtre](#), pour aboutir à une première lors du festival "**Tapages 2025 !**" organisé par le [Théâtre du Grand Rond](#),

Le duo troque son nez rouge pour chauffer un noir à paillettes, symbole du changement d'atmosphère entre le premier et le second spectacle. Pas d'inquiétudes ! Leurs clowns sont toujours attendrissants ... c'est juste qu'il leur arrive de faire peur !

CONTACT DIFFUSION

06 77 40 89 52 (Clémentine) / 06 30 53 70 80 (Stéphane)

Le DUO

Clémentine LAPHA - C



Comédienne, clown, metteure en scène et pédagogue, elle évolue dans un premier temps dans le milieu universitaire (recherche/ création en écriture dramatique et création scénique, sociologie). Elle se forme par la suite à l'acting, la danse et au clown (Théâtre du Hangar, Acting Lab studio, Catherine Beilin (Groupe Merci), Sarah Nassar, Ludor Citrik, ...)

Son travail s'interroge sur des questionnements sociétaux, à travers l'intime, dans l'imaginaire contemporain. Elle privilégie les symboles et l'univers du rêve plutôt que le réalisme, dans une approche du corps au plateau.

Elle est animée par l'enjeu d'adapter et de rendre ces questionnements accessibles aux enfants, c'est pourquoi elle crée et joue dans plusieurs spectacles jeune public depuis 2021. Elle intervient également pour des ateliers de théâtre pluridisciplinaires (enfants, ados, adultes, seniors) au sein de diverses structures (Compagnie A, Emear, Cie Nectar d'Acide, Spip de Montauban, collège de Saint-Simon, ...)

Stéphane LAVENÈRE - K

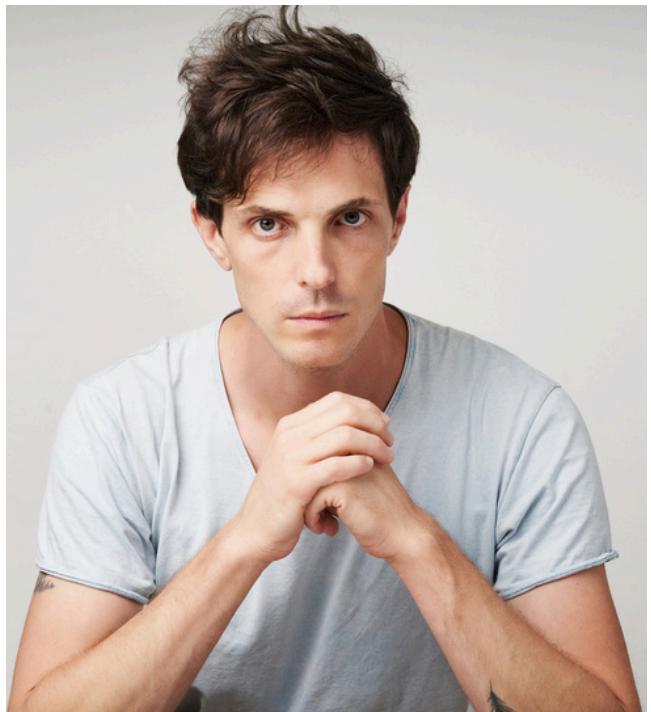
Formé en tant que danseur/comédien/musicien/écrivain, il trouve à travers le clown une pratique transversale de toutes ces disciplines.

Habité par les voies de l'absurde, il puise son inspiration dans l'improvisation et la proximité avec le public. Comédien et danseur contemporain, il suit diverses formations sur Toulouse pour l'aspect technique du théâtre et de la danse, où il développe un travail sur de multiples corporalités.

Batteur pour différents groupes, il se familiarise avec la rue en jouant dans une fanfare, où il passera des fûts au mégaphone, en clown, ce qui renforcera son contact aux gens dans l'interaction.

Niveau écriture : poèmes, nouvelles et romans ; certains édités, d'autres en autoédition en passant par une prose qui se veut "organique".

Il intervient en tant qu'animateur dans des ateliers et stages pluridisciplinaires.



FICHE TECHNIQUE

Spectacle de théâtre clown pluridisciplinaire jeune public (7 à 12 ans)

Durée : 45 minutes

Jauge : entre 50 et 250

Nécessité d'obscurité (théâtre d'ombre)

Représentation en intérieur uniquement

Hauteur de plafond minimum : 2m50

Dimensions plateau minimum (4,5x5m)

Equipe : deux comédien.nes (deux personnes au plateau) et un régisseur

Représentation en autonomie possible

Contact technique :

Wilfried Tisseyre

07 56 86 95 56

contact.lumierecrue@gmail.com

