

GROUPE C, K ET STAN

CRÉEZ VOTRE MÉCHANT.E IDÉAL.E

Le groupe **C, K et Stan** est le rejeton turbulent de la **Compagnie Lumière Crue !**

Né en 2021 à Toulouse, le trio se rassemble pour créer des spectacles à destination du jeune public – sans oublier les familles et amis.es qui les accompagnent.

Ainsi, ils évoluent dans un théâtre-clown tout-terrain en créant leur première œuvre « **Le Spectacle (que vous ne verrez pas)** », où ils jouent avec l'imaginaire des gens dans un concept participatif avec des parts d'improvisation. Réjouis de cette aventure, le trio se retrouve pour un nouveau méfait qui se veut plus abouti et précis « **La Fabrique à Méchants** ». Mélange de plusieurs disciplines scéniques, **C, K et Stan** questionnent sur la figure du méchant et de la méchante, en proposant une histoire contée du point de vue des antagonistes. À travers cela, leur intention est d'amener à réfléchir au pourquoi de ce rôle, présent dans les histoires qui forgent notre rapport à la fois à l'imaginaire et à la réalité.

« **La Fabrique à Méchants** » s'accompagne donc d'un travail de médiation avec les élémentaires, pour porter plus loin le concept, l'articuler avec le scolaire et travailler en partenariat avec les enseignant.es ; tout cela à renforts d'ateliers artistiques !



Clémentine Lapha - C

Comédienne et metteuse en scène, Clémentine est diplômée en écriture dramatique et dramaturgie (Master 2). Aventurière à la vie comme à la scène, elle glisse toujours dans ses valises un petit quelque chose pour nourrir son imagination (sucrée et piquante) et la vôtre ! Formée au théâtre physique et jeu caméra, elle anime depuis 2017 des ateliers pour toute génération et tout type de public, allant de l'atelier para-scolaire (enfants et ados) et hebdomadaire pour les adultes, aux interventions auprès des élémentaires, collèges, lycées, des Ehpad, mais également auprès de la Croix-Rouge et de la Maison d'arrêt de Montauban, en tant que professeur de théâtre et de français pour adultes.

Stéphane Lavenère - K

Formé en tant que musicien/danseur/comédien/écrivain, il trouve à travers le clown une pratique transversale de toutes ces disciplines,

Habité par les voies de l'absurde, il puise son inspiration dans l'improvisation et la proximité avec le public, d'ailleurs, il intervient en tant qu'animateur dans des ateliers et des stages entre théâtre, danse et clown, notamment au Stimuli Théâtre.



Le groupe **C, K et Stan** se consacre à un travail artistique à destination du jeune public, tout en développant un pan de médiation pédagogique.

Leur projet « **Créez votre méchant.e idéal.e** » s'inscrit dans une dynamique qui mélange arts et pédagogie, en utilisant la figure du méchant et la méchante comme élément principal, qui sert à la fois à inventer, à s'interroger, à découvrir.

Ainsi, notre trio intervient auprès des écoles élémentaires, en milieu urbain et rural, en s'adaptant aux attentes des enseignants.es et moyens à disposition – c'est l'avantage de faire travailler l'imaginaire en priorité !

“Créez votre méchant.e idéal.e” est une proposition de médiation sur la figure du méchant et de la méchante dans les histoires, à destination des écoles élémentaires (7 à 11 ans)

Elle se découpe en 3 étapes qui peuvent être abordées ensemble ou séparément. Toutes reposent sur des ateliers artistiques qui auront pour but de travailler avec la créativité des enfants, et aussi de se poser des questions sur le rôle de cette figure dans les histoires (contes, bande dessinée, dessin animé, jeux vidéos)

Il s’agira d’amener à se poser des questions sur le pourquoi et le comment de ces méchants et méchantes.

Quelle est leur histoire ? Où cela se passe-t-il ? Est-ce que leur rôle peut être inversé ?

“Dessiner le royaume du mal”

Objectif : créativité et séance d’arts plastiques

Place aux crayons ! Ici, il s’agira de dessiner le méchant/la méchante dans son royaume, en allant chercher le plus de détails, le plus de précision possible,

Costume, armes, sujets, l’univers, le but sera de laisser se déployer l’imaginaire et le retranscrire en couleurs,

L’idée sera de poser des questions sur le pourquoi des choix dans le dessin, et d’amener à une conversation sur la façon de percevoir les choses qui sont apparues

Une demi-journée, feuilles blanches, crayons de couleur, gommes

“La genèse du mal/du méchant”

Objectif : Apprendre à dialoguer, exprimer ses émotions et écouter l’autre

Cette fois, il faudra écrire. Sans chercher une rédaction aboutie, il s’agira de noter des mots-clés sur des bouts de papier et de les mélanger dans un chapeau,

Ensuite, par petits groupes, les enfants se mettront d’accord sur une histoire concernant le méchant/la méchante qu’ils auront inventé.e à partir des mots-clés,

Dans cette histoire, il faudra au moins savoir quelle est la raison de la méchanceté, comment est-ce qu’elle s’exprime, et comment elle pourrait aider les autres ?

Une demi-journée, de quoi écrire

“Incarnier le mal/le méchant”

Objectif : Séance d’expression corporelle et verbale - Education physique

Atelier collectif où il s’agira de se mettre en corps et en voix ! Un mélange de théâtre, de danse, de chant, le tout pour une découverte (ou redécouverte) d’une forme de clown dédiée à la figure du méchant,

En première partie, il s’agira de faire des exercices d’exploration pour avoir des références de jeu, et dans un deuxième temps, d’incarner le méchant/la méchante sur une improvisation guidée, voire - selon les groupes et le nombre d’élèves - d’amener les méchants.es à collaborer ensemble !

Une journée complète, tenue de sport, espace adéquat

Ces trois propositions peuvent être abordées individuellement, ou collectivement.

L’intérêt de suivre l’ensemble des ateliers de **“Créez votre méchant.e idéal.e”** est de pouvoir mettre dans le corps et l’action ce que l’imaginaire a conçu à travers le dessin et l’écriture collective. Ce parcours plus exhaustif offre une approche du travail de théâtre, et de comment celui-ci permet de réfléchir, de s’amuser et d’illustrer nos pensées. Ces modules amènent aussi les enfants à arpenter la figure de **la méchante**, qui semble (malgré une évolution notable ces dernières décennies) être sous-représentée dans la culture populaire, et la littérature enfantine.

Il est également possible d’envisager une petite représentation à l’issue de l’ensemble des ateliers, afin d’insister sur la partie théâtre, qui peut être liée au programme scolaire de l’enseignant.e.